

PIPELINE FIELD MICHAEL BEUTLER

DU JEUDI 22 MAI AU SAMEDI 30 AOÛT 2014

Le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques s'associe en 2014 au Festival International d'Art de Toulouse - A comme Anaconda et au Musée les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées avec le projet d'exposition de Pipeline Field de Michael Beutler. Cette sculpture acquise en 2012, est montrée ici pour la première fois en France.

Michael Beutler est né en 1976 à Oldenburg, il vit et travaille à Berlin. Il est diplômé de la Städelschule de Frankfurt et de Glasgow School of Art. Il a participé à la Biennale internationale d'art de Berlin en 2005, à la Biennale Internationale d'art de Moscou (2005), à Secession (Vienne 2002). Il est représenté par les galeries Bärbel Grässlin (Frankfurt), Nagel Draxler (Berlin) et Franco Soffiantino (Milan).

L'œuvre de Michael Beutler est radicale en ce qu'elle revient aux questionnements premiers de toute construction : pourquoi ? en quoi ? avec qui ? Quelles implications dans l'espace ? Tout est remis en cause par l'artiste : des machines sont inventées pour produire leurs propres éléments, le papier ou le carton peuvent devenir des matériaux structurants... Les formes de Michael Beutler dérivent d'une exploration de l'espace et des matériaux et trouvent des résolutions pratiques dans la mise en œuvre de chaînes de production expérimentales.

Réalisée en 2010 Pipeline Field, met à jour un réseau de tuyaux, formes évoquant les pipelines, tubes géants utilisés pour véhiculer le gaz ou le pétrole. Mais ces sculptures en carton n'ont aucune fonction réelle, juste l'illusion de déchets industriels abandonnés. Si par leur caractère « mou » et géant, cette œuvre peut évoquer celle de Claes Oldenburg, débarrassée de toute tentation réaliste, elle se pare d'une dimension abstraite et constructive. Les volumes doivent être réalisés à chaque exposition selon les instructions de l'artiste et avec l'aide des machines qu'il a réalisées. Déployée à la manière d'un pop-up se répandant dans l'espace, l'œuvre prend une dimension gigantesque et paysagère, all-over. Laissées au sein de la sculpture, les machines servant à réaliser les

formes rappellent, quant à elles, la dimension semi-industrielle de l'édifice. Usinés par Michael Beutler, recourant strictement à la force humaine pour être activés, les prototypes de Michael Beutler témoignent de ses recherches visant à la réinvention à l'échelle 1 d'une division du travail contrôlée, artistique, ludique et luddite*.

**Olivier Michelon,
directeur du FRAC Midi-Pyrénées**

Le luddisme est un « conflit industriel violent » qui a opposé dans les années 1811-1812 des artisans – tondeurs et tricoteurs sur métiers à bras du West Riding, du Lancashire du sud et d'une partie du Leicestershire et du Derbyshire – aux employeurs et manufacturiers qui favorisaient l'emploi de machines (métiers à tisser notamment) dans le travail de la laine et du coton. La lutte des membres de ce mouvement clandestin, appelés luddites ou luddistes, s'est caractérisée par le « bris de machines ».

La chapelle Saint-Jacques, édifice du 17^{ème} siècle, exige, de par sa configuration, d'exposer une œuvre pour le lieu. Ainsi, régulièrement réalisées in situ, les installations sont donc imaginées par les artistes pour le centre d'art. Pipeline Field semble, du coup, faire exception puisque cette œuvre appartient depuis deux ans à la collection du FRAC Midi Pyrénées – Musée des Abattoirs à Toulouse. Très fortement reliée au site investi, l'œuvre généreuse de cet artiste apporte une lecture toute singulière du bâtiment. Pipeline Field est une architecture autonome dans l'architecture même du centre d'art. La mise en œuvre d'une chaîne de production expérimentale à la fois bricolée, inventive, précise s'impose. Monumentale, elle bouleverse la perception de l'espace malgré son évidente fragilité. Le papier Tetra Pak® (emballage des boîtes de lait) matériau vedette de cette exposition, envahit le lieu où, espace d'exposition / espace de travail / ateliers se confondent.

Ainsi habitée, la Chapelle Saint-Jacques s'efface avec jubilation au profit d'une œuvre qui interroge le spectateur sur sa relation physique et intellectuelle à la notion d'espace public et privé.

**Valerie Mazouin,
directrice de la Chapelle Saint-Jacques
centre d'art contemporain.**

Exposition en partenariat avec le Festival international d'art de Toulouse - A comme Anaconda et les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées.

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
D'ART
TOULOUSE**

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

chapelle saint-jacques
centre d'art contemporain

La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain est conventionné depuis 2012 avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées. Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi – Réseau des centres d'art en Midi-Pyrénées, et participe au LMAC-MP (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées).