

L'expérience des sens dans l'art contemporain

- Pierre Huygue

l'environnement, l'organique, le vivant, la performance

- Giuseppe Penone

la nature, le beau, l'odeur, l'empreinte

- Anish Kapoor

le monumental, le paysage, la distorsion

- Ernesto Neto

l'immersion, la matière, l'habitat, le corps

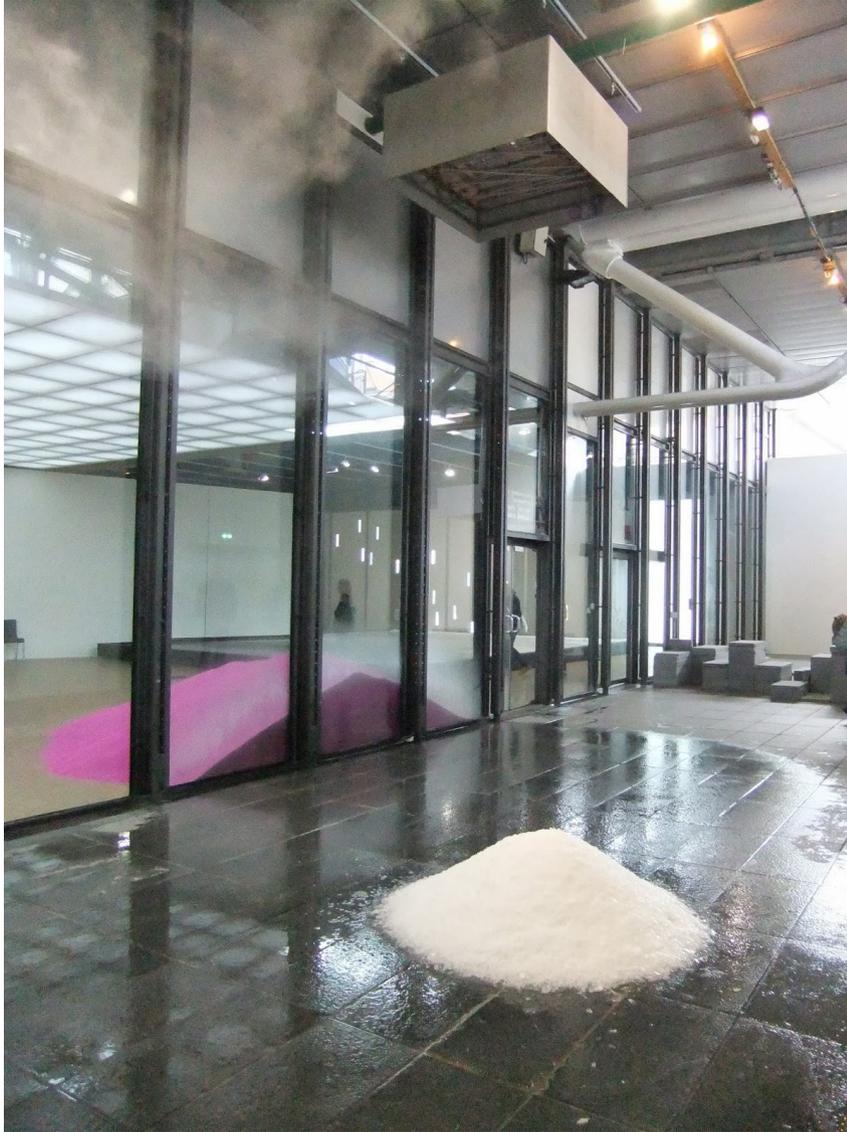
- Félix Gonzales Torres

l'installation, la participation

- Yayoi Kusama

la démultiplication du signe, le labyrinthe

Pierre Huygue créateur d'environnements sensoriels



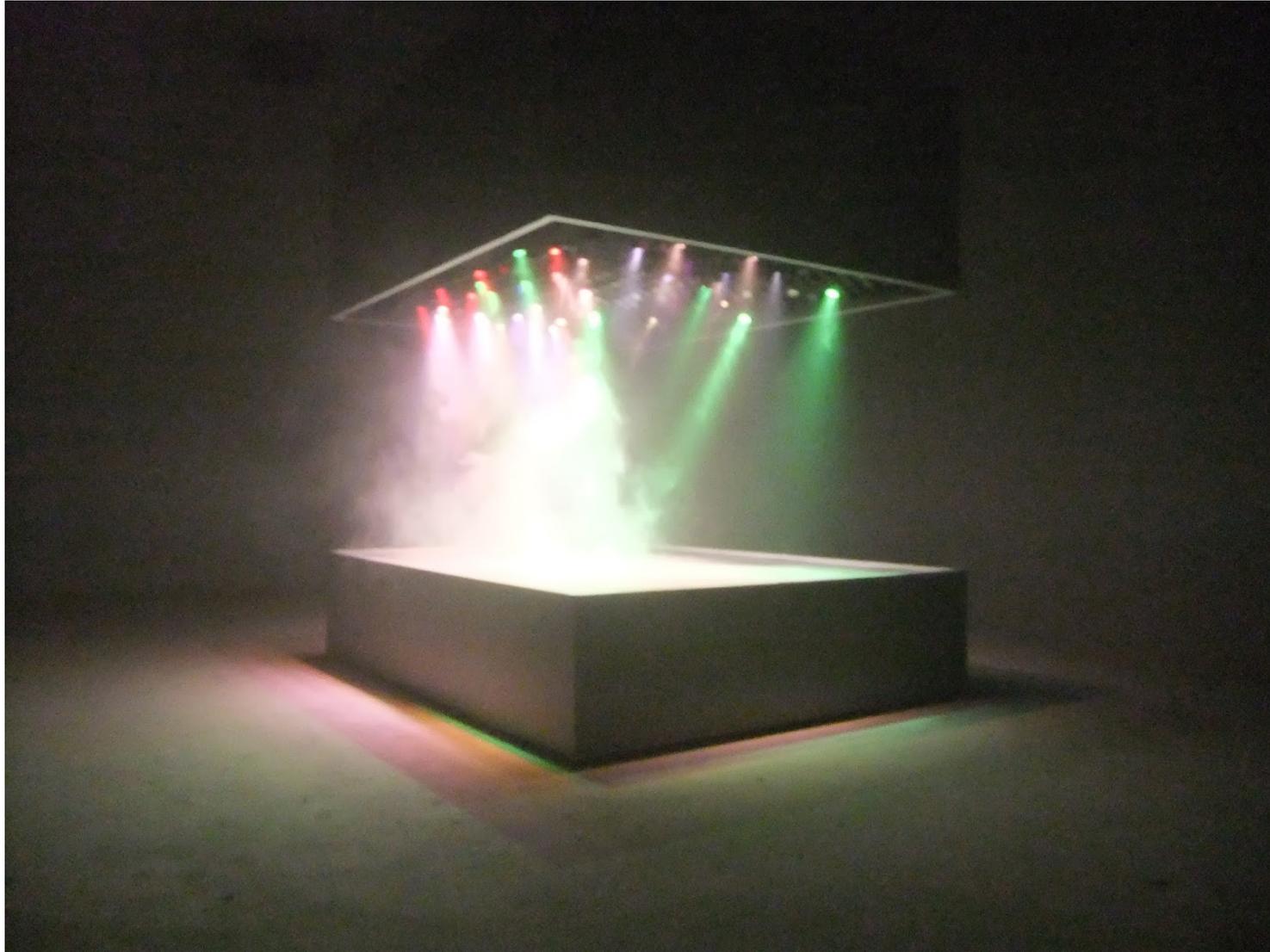
L'Expédition scintillante,
2002, Acte 1, Untitled
(Weather Score)

Neige, pluie, brouillard, précipitation
programmée

Vue de l'exposition, Centre Pompidou,
Galerie sud, 2013

Photo Philippe Migeat / Centre Pompidou

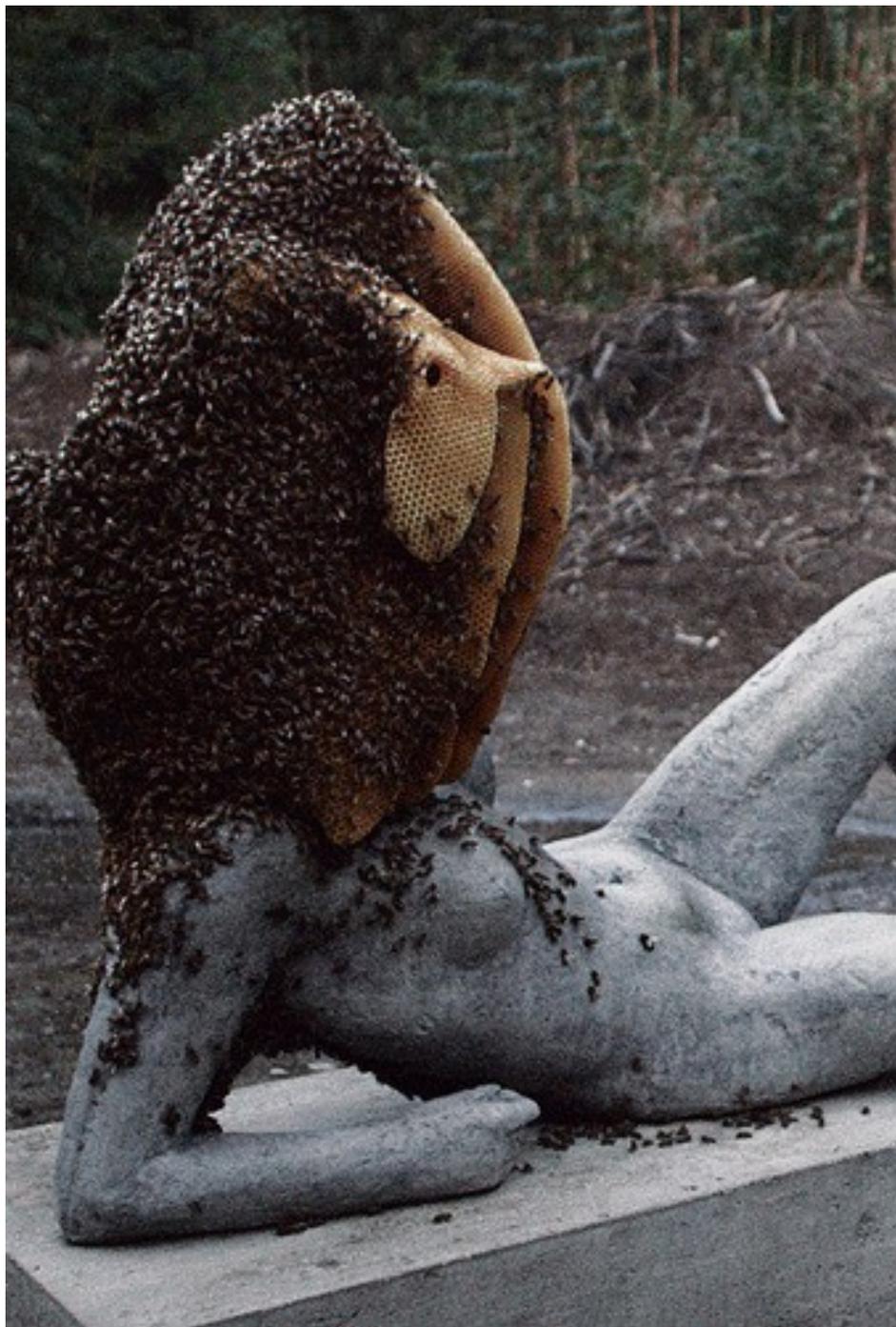
© Pierre Huygue - Adagp, Paris 2013



L'Expédition scintillante, 2002, Acte 2, Untitled (Light Box)

Systeme de fumée et de lumière, son, 200 x 190 x 155 cm
Vue de l'exposition, Centre Pompidou, Galerie sud, 2013

Courtesy FNAC – Centre national d'arts plastiques, Ministère de la culture et de la communication, Paris, France



L'organique, le vivant

*Untilled (Liegender
Frauenakt), 2012*

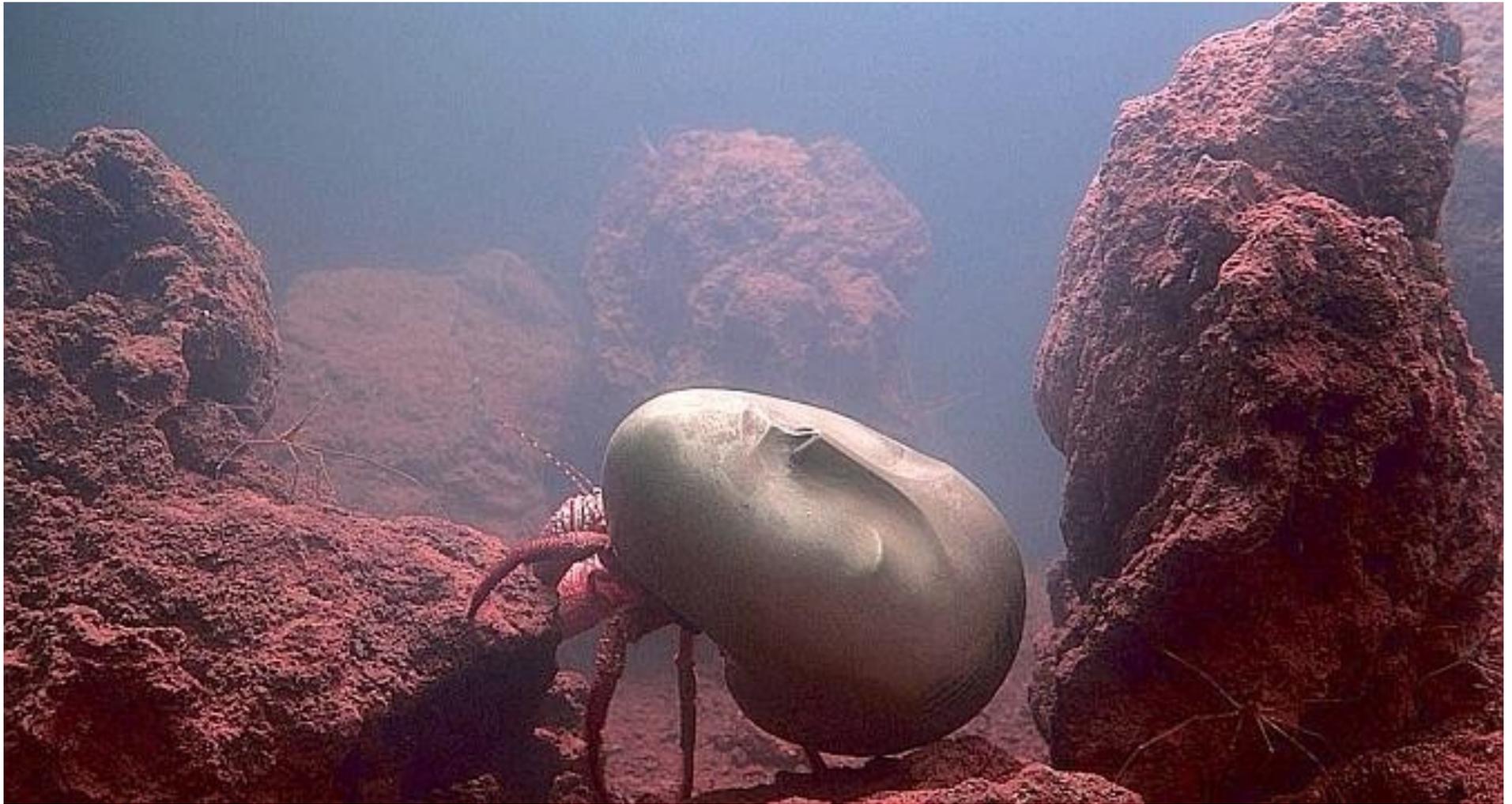
Moulage en béton avec une structure autour
de la tête

entourée d'une ruche, cire, abeilles

Sculpture : 75 x 145 x 45 cm ; socle : 30 x
145 x 55 cm

Dimensions de la ruche variables

Vue de l'exposition, Centre Pompidou,
Galerie sud, 2013



Zoodram 4, 2011 (d'après *La Muse endormie* de Constantin Brancusi, 1910)

Ecosystème marin vivant, aquarium, masque en résine d'après *La Muse endormie* (1910) de Constantin Brancusi, 76 x 134,5 x 98,5 cm

Collection Ishikawa, Okayama, Japon, Vue de l'exposition, Centre Pompidou, Galerie sud, 2013, Photo Philippe Migeat / Centre Pompidou, © Pierre Huyghe - Adagp, Paris 2013



En premier plan de gauche à droite :

Masque Player (2010), *chien Human* (2011-2013), *Crystal Cave* (2009)

Vue de l'exposition, Centre Pompidou, Galerie sud, 2013

Photo Philippe Migeat / Centre Pompidou

© Pierre Huyghe - Adagp, Paris 2013

*L'Expédition
scintillante,*
2002, Acte 3,
Untitled
(Black Ice
Stage)

Patinoire de glace
noire, patineuse,
30 x 755 x 1007
cm

Vue de l'exposition,
Centre Pompidou,
Galerie sud, 2013

Photos Philippe
Migeat / Centre
Pompidou

© Pierre Huyghe -
Adagp, Paris 2013



Giuseppe Penone ou comment révéler la beauté par la nature et ses odeurs



Respirare l'ombra
(Respirer l'ombre),
2000

Cages métalliques, feuilles
de laurier, bronze

Installation 2001 : 180
cages

4 formats de cage :

117 x 78 x 7 cm ; 100 x 78 x
7 cm ;

78 x 78 x 7 cm ; 50 x 78 x 7
cm

© Adagp, Paris 2007

L'empreinte

Souffle 6 [Soffio 6], 1978

Terre cuite, 158 x 75 x 79 cm

Achat 1980

AM 1980-42

© Adagp, Paris 2007



Anish Kapoor, des œuvres monumentales



Ascension, Basilica di San Giorgio Maggiore 2011

1st June–27th November

Venice

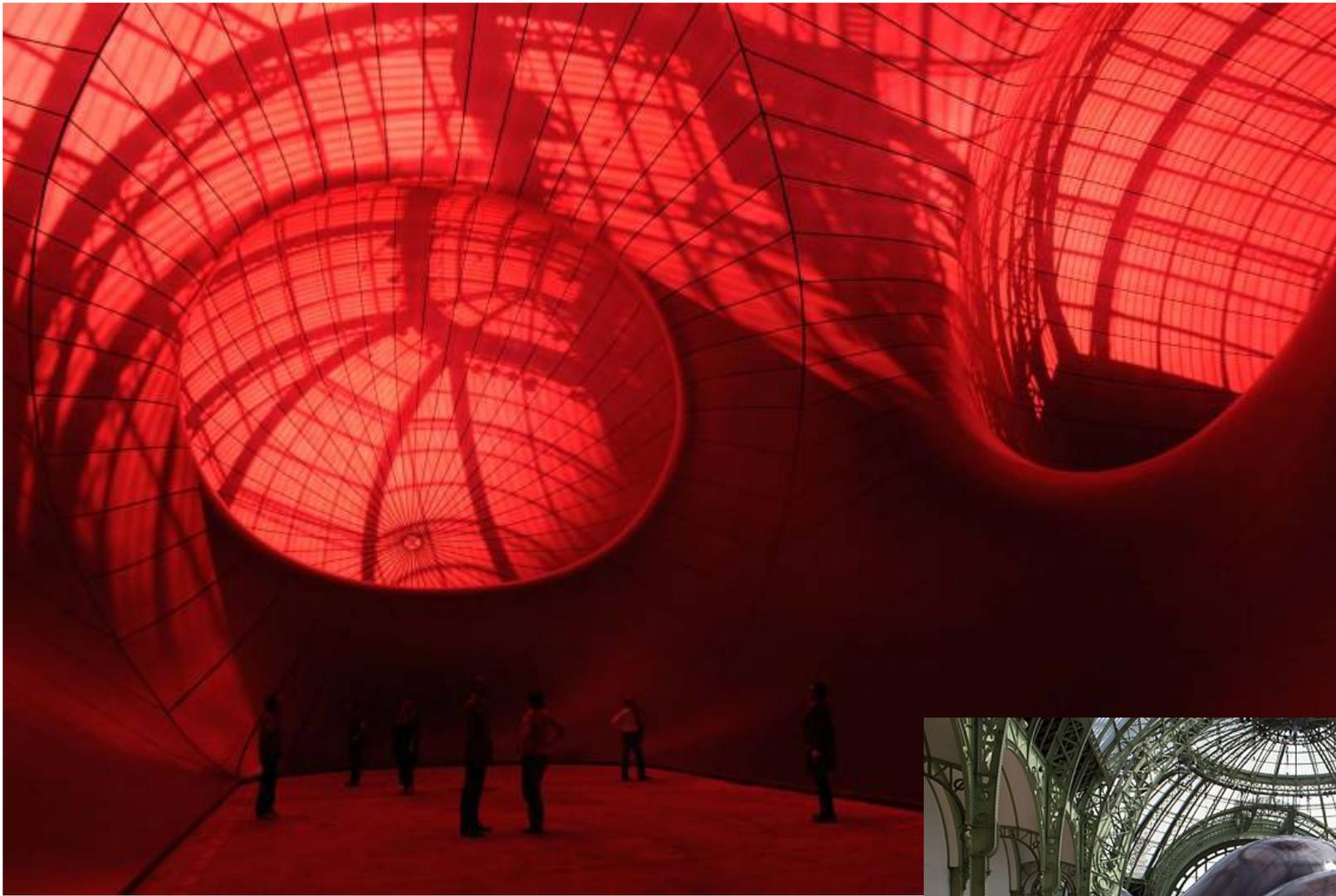
Le paysage, la distorsion



Cloud Gate, 2004,

Acier inoxydable, 10 x 20 x 12,8 m,

Installation: Millennium Park, Chicago



Léviathan, monumenta 2011 au grand palais



Ernesto Neto

l'immersion, la matière



We stopped
just here at
the time,
2002.

Lycra, clou de
girofle, curcuma,
poivre, 450 x 600 x
800 cm (dimension
minimale de
l'installation)

© Philippe Migeat -
Centre Pompidou,
MNAM-CCI (diffusion
RMN) © Ernesto Neto

L'habitat



*Circleprototemple,
Les Bords du
Monde, 2010 (vue
2).*

Installation à Hayward
Gallery, Londres.

Photo: Miguel Benavides



Enquanto un Cultura nos Separa, un Natureza Nos Une (Bien que la culture nous pousse dehors, la nature nous rassemble), 2013.

Crochet avec de la corde de polyester, de la glace, de pierres, de contreplaqué, de l'herbe, fibre de verre, l'eau, d'argile et de bois connecteurs.

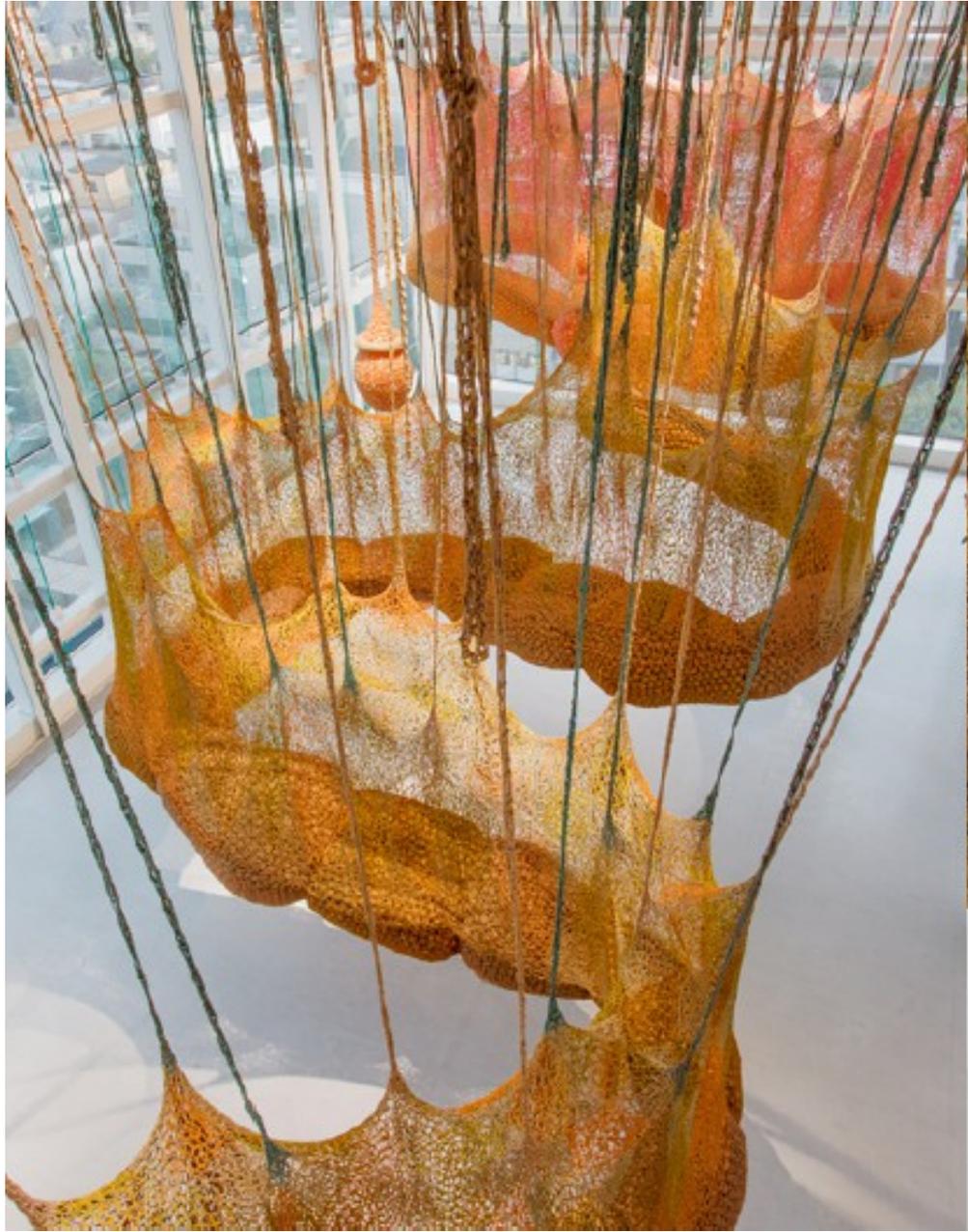
© Photo: Haupt & Binder



"Madness is part of Life", 2014.

Crochet et boules de polypropylène, Espace Louis Vuitton de Tokyo

© Louis Vuitton/Jérémie Souteyrat © Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao



Félix Gonzales Torres

l'installation, la participation



"Untitled"
(Portrait de
Ross à Los
Angeles), 1991.

Bonbons emballés
individuellement dans
du cellophane
multicolore,
approvisionnement
sans fin.

Avec l'aimable
autorisation de la galerie
Andrea Rosen, New York
© La Fondation Félix
González-Torres



"Untitled" (Go-Go Danse plate-forme), 1991.

Bois, ampoules, peinture acrylique, et Go-Go danseur en maillot de bain argenté lamé, baskets, et Walkman.

© La Fondation Felix Gonzalez-Torres

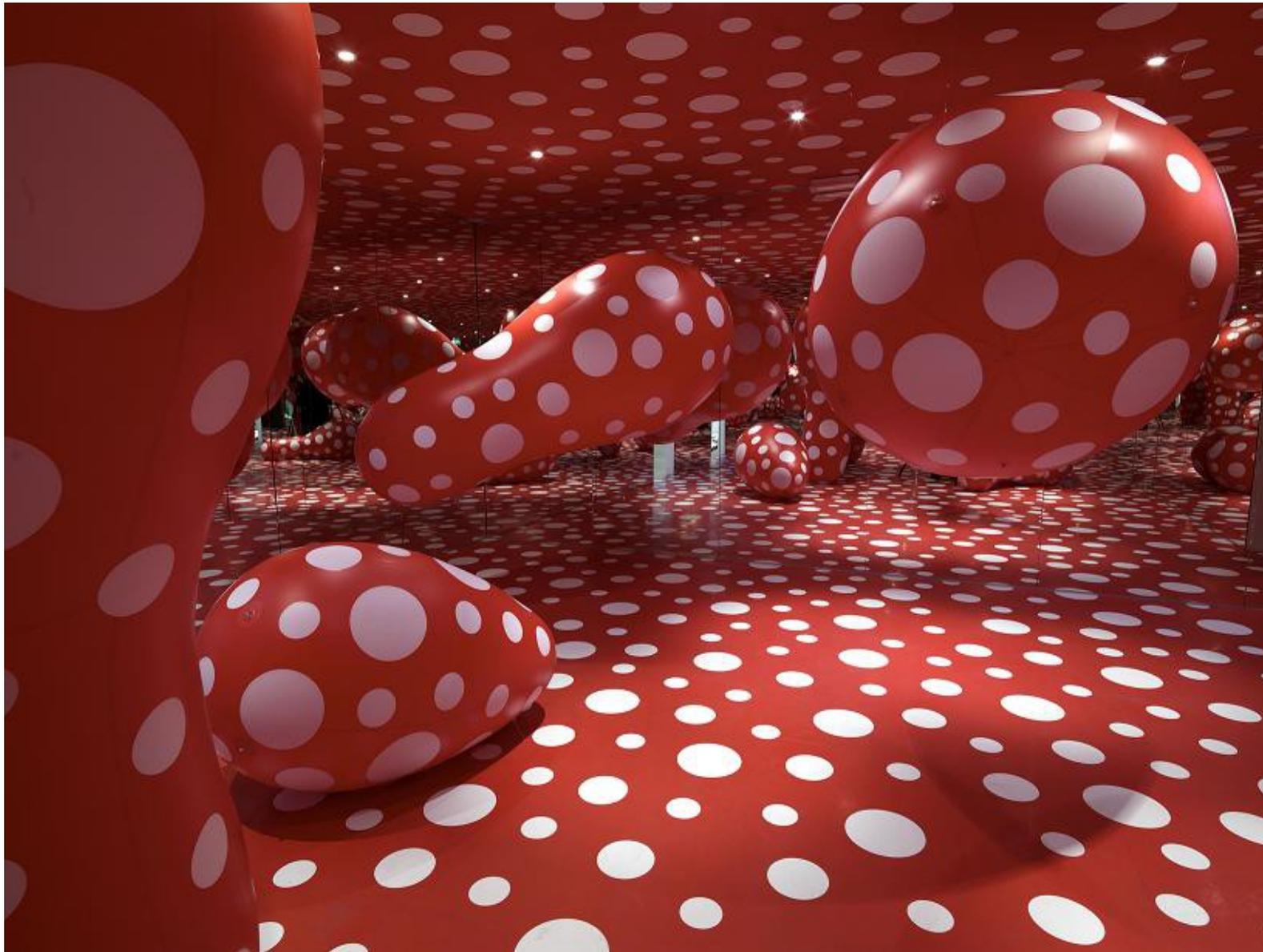
Yayoi Kusama

la démultiplication du signe



*« Ma vie est un
pois perdu parmi
des milliers
d'autres pois... »
Y.K.*

*Dots Obsession,
2000*

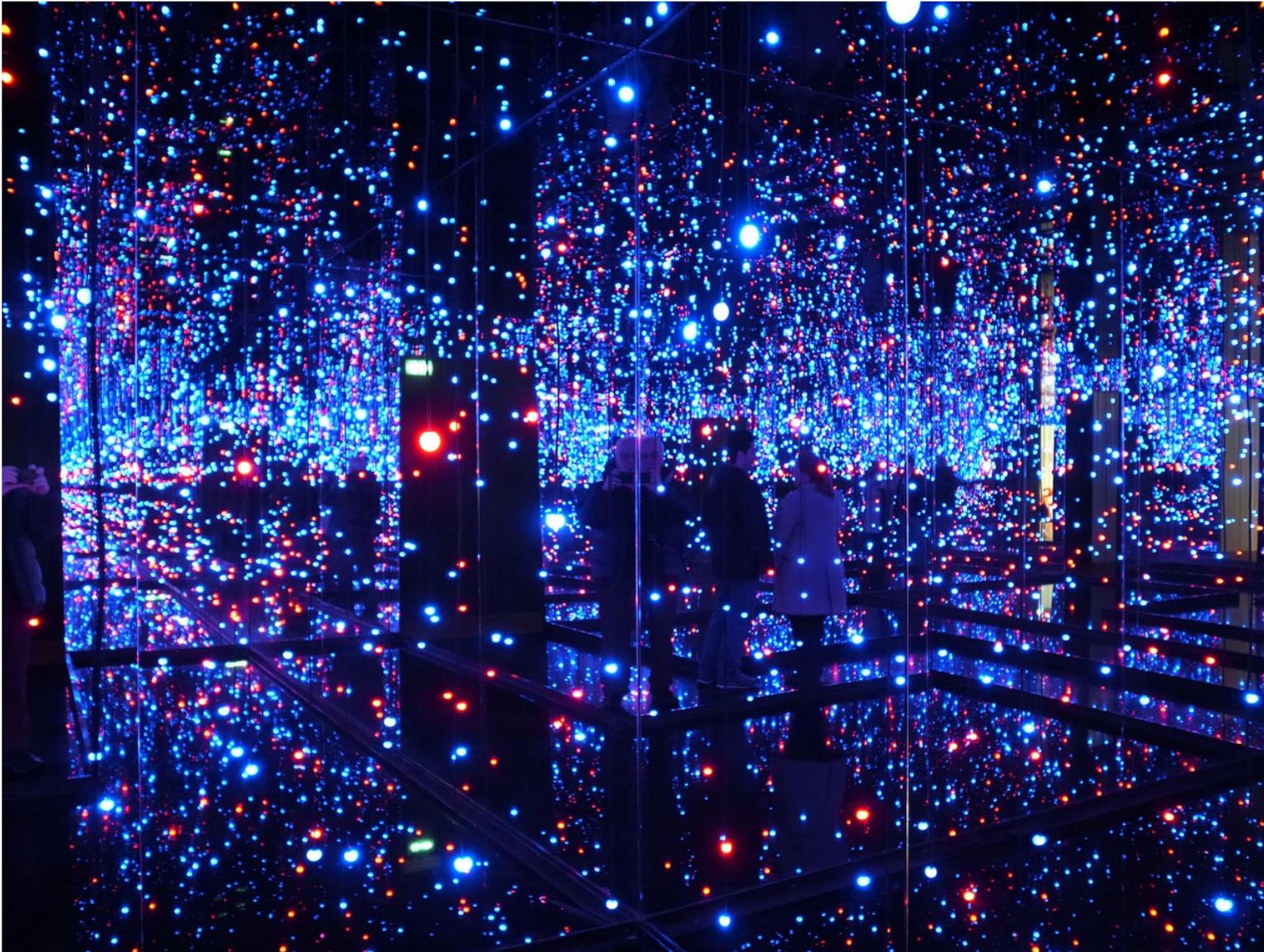


Dots obsession, Infinity mirrored Room, 1998

Peinture, miroirs, ballons, adhésifs, hélium. 280 x 600 x 600 cm Les Abattoirs Toulouse

©Jean-Luc Auriol

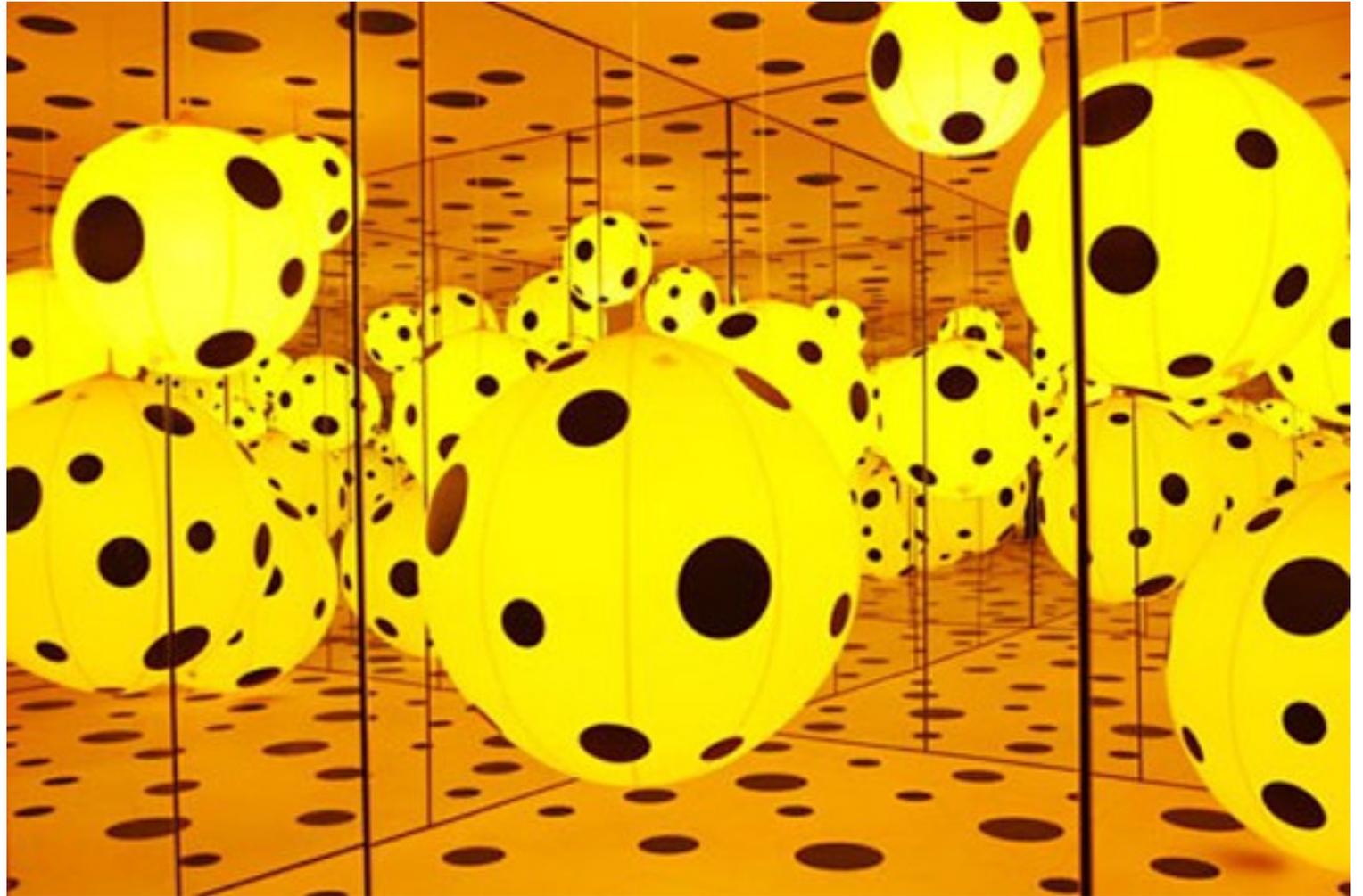
Le labyrinthe



*Soul under
the moon,
2002*

Installation
conçue comme
une pièce
miroirs,
néons ultra-
violets, eau,
plastique,
ponton,
peinture
synthétique,
340 x 712.1 x
600cm

*Dots
Obsession—
Infinity
Mirrored
Room, 2008*





Obliteration Room, 2011